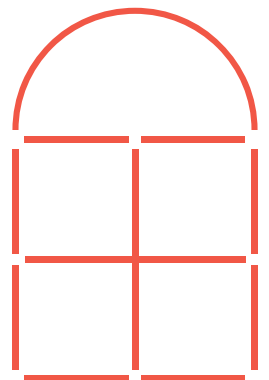


wiebenga consultants

Programma van Eisen
multifunctioneel poppodium

Datum
01.05.2025



Inhoud

1.	Inleiding.....	3
2.	Visie multifunctioneel poppodium.....	6
3.	Huisvestingsconcept	8
4.	Locatie	11
5.	Functionele eisen.....	13
6.	Ruimtelijk	17
7.	Beeldverwachting.....	18
8.	Duurzaamheid	19
9.	Akoestiek.....	20
10.	Bouwfysica en behaaglijkheid.....	21
11.	Podiumtechniek.....	21
12.	Horeca	24
13.	Eisen vanuit exploitatie.....	25
14.	Buitengebied	26
15.	Veiligheid en toegankelijkheid.....	28



1. Inleiding

Poppodium Oefenbunker Live is al meer dan 40 jaar actief in Landgraaf en een zeer belangrijke organisatie binnen de keten van popmuziek in de regio Parkstad. Met haar zaal (met een capaciteit van 300 bezoekers) is het een belangrijk podium voor talentontwikkeling en in het presenteren van subgenres binnen de popmuziek. Naast haar presentatiefunctie beschikt de Oefenbunker over verschillende repetitieruimtes waar muzikanten uit de regio kunnen repeteren. Op het gebied van talentontwikkeling wordt een tal van programma's aangeboden, vaak in samenwerking met andere partners uit de keten. En, *last but not least*, is de Oefenbunker een laagdrempelige organisatie waar mensen door vrijwilligerswerk net dat steuntje in de rug krijgen dat nodig is om gezien te worden en zich waardevol te voelen. Toegankelijkheid is een essentiële pijler van de Oefenbunker, zowel voor repeterende muzikanten als voor bezoekers van popconcerten. Om een breed publiek, met name jongeren, te bereiken, worden de huurkosten voor repetitieruimtes en toegangsprijzen voor concerten zo laag mogelijk gehouden. Hiermee blijft de Oefenbunker een toegankelijke plek voor muziek, ontmoeting en ontwikkeling.

Naast de Oefenbunker maken SMK muziek & dans, en Wij zijn Slide onderdeel uit van het nieuw te realiseren multifunctioneel poppodium op Park Strijthagen. SMK muziek & dans heeft vestigingen in Kerkrade, Brunssum en Landgraaf. De school verzorgt lessen voor diverse instrumenten, zang en samenspel, zowel individueel als in groepsverband. SMK is sterk verankerd in het culturele leven van de regio en biedt maatwerk voor leerlingen van alle leeftijden en niveaus, van beginners tot gevorderden. Door een combinatie van vakdocenten, een breed lesaanbod en samenwerking met lokale partners draagt SMK actief bij aan de muzikale ontwikkeling van de gemeenschap. Het is een plek waar talent (verder) ontwikkeld kan worden of kan meedoen in de maatschappij. Met andere woorden: *SMK laat je groeien!* SMK speelt een centrale, professionele rol in Parkstad. Zij werken samen met verenigingen, scholen, collega instellingen, sociale organisaties en culturele en welzijnsinstellingen. SMK zet in op vernieuwing en innovatie in muziek- en danseducatie, zodat iedereen in de samenleving mee kan doen.

Wij zijn Slide is een toonaangevende dansorganisatie in Landgraaf die dans- en sportlessen aanbiedt voor alle leeftijden en niveaus sinds 1983. De school richt

zich op dans en sport, met ruimte voor zowel talentontwikkeling als plezier in bewegen. Wij zijn Slide biedt een breed aanbod aan stijlen en combineert vaardigheden met creativiteit en persoonlijke ontwikkeling. Naast de reguliere lessen organiseert Wij zijn Slide diverse activiteiten. Ze zijn laagdrempelig en toegankelijk en bieden kinderen, jongeren en volwassenen een veilige en inspirerende plek om zich te ontwikkelen. Wij zijn Slide draag bij aan de culturele infrastructuur van Parkstad en sluit in visie en werkwijze aan bij de Oefenbunker en SMK.

1.1. Aanleiding

De voormalige huisvesting van Poppodium Oefenbunker voldeed niet langer aan de eisen van deze tijd. Het gebouw kampte met hoge energiekosten, verouderde technische installaties en een inefficiënte inrichting, wat een gezonde exploitatie belemmerde. Daarnaast heeft in de nacht van donderdag 26 op vrijdag 27 december 2024 een grote brand gewoed bij Poppodium Oefenbunker. De brand heeft grote schade aangericht waardoor ze noodgedwongen afscheid moeten nemen van dit historische gebouw, wat hoe dan ook gaat zorgen voor de nieuwe Oefenbunker.

Al vóór de brand had het college van B&W besloten om de haalbaarheid van nieuwbouw op Park Strijthagen te onderzoeken en dit af te zetten tegen renovatie op de huidige locatie. Hiervoor was reeds een voorbereidingskrediet beschikbaar gesteld. De brand heeft de situatie echter gewijzigd: niet langer is renovatie een optie, waardoor de focus volledig is verschoven naar nieuwbouw. Dit opent tevens de mogelijkheid om andere culturele functies te integreren, zoals de huisvesting van SMK muziek & dans en Wij zijn Slide.

Muziekschool SMK is momenteel gehuisvest binnen het schoolgebouw Op Gen Hei in Landgraaf. De ruimtelijke en functionele beperkingen van de huidige huisvesting belemmeren een toekomstbestendige ontwikkeling. De integratie binnen het nieuwe poppodium op Park Strijthagen biedt SMK de kans om in een nieuw multifunctioneel poppodium haar werk voort te zetten en te versterken. Wij zijn Slide is momenteel antikraak gevestigd in de Brandenbergschool in Landgraaf. Vanwege toekomstige gebiedsontwikkeling en sloopplannen van dit



gebouw, is deze locatie slechts nog beschikbaar tot het einde van het komende seizoen. Wij zijn Slide verzorgt dansonderwijs en sportlessen aan meer dan 450 leden en heeft dringend behoefte aan een definitieve locatie waar zij hun programma kunnen voortzetten én verder kunnen groeien. De aansluiting bij het multifunctioneel poppodium op Park Strijthagen past bij hun culturele profiel en biedt kansen voor synergie met Oefenbunker en SMK.

Park Strijthagen blijkt daarmee een logische en kansrijke locatie voor een gezamenlijke huisvesting. De plek biedt voldoende ruimte, ligt centraal in Landgraaf en vormt met zijn mix van sport, cultuur en evenementen een dynamische context. Met de komst van deze drie partijen kan het terrein uitgroeien tot een culturele hotspot waar muziek, dans, ontmoeting en ontwikkeling samenkomen.

Doordat er in alle gevallen nieuwbouw moet worden gerealiseerd is de locatiekeuze doorslaggevend geworden en biedt dit tevens de mogelijkheid functies toe te voegen welke complementair zijn zoals wellicht de huisvesting van muziekschool SMK, vestiging Landgraaf. Op de huidige locatie is naast de reeds beperkende omstandigheden geen ruimte voor extra toevoeging van programma. De locatie op Park Strijthagen biedt die ruimte wel.

1.2. Doel en scope Programma van Eisen

Voor u ligt het Programma van Eisen waarin de eisen en wensen ten aanzien van het nieuwe multifunctioneel poppodium zijn opgenomen. Het doel van dit PvE is het specificeren van de functionele, technische en operationele vereisten voor de nieuwbouw van een multifunctioneel poppodium dat:

1. *efficiënt en duurzaam geëxploiteerd kan worden;*
2. *voldoet aan de behoeften van gebruikers en bezoekers;*
3. *toekomstbestendig is en voldoet aan de huidige en tevens wellicht toekomstige, strengere wettelijke eisen op het gebied van duurzaamheid, veiligheid en toegankelijkheid.*

Het nieuwe gebouw moet een multifunctioneel karakter hebben, waarbij concerten, repetities, lessen en andere culturele activiteiten naadloos naast elkaar kunnen bestaan. Hierbij is het van belang dat de laagdrempeligheid,

toegankelijkheid, herkenbaarheid en kernwaarden van de Oefenbunker, SMK en Wij zijn Slide behouden blijven.

Voor de nieuwbouwlocatie van het multifunctioneel poppodium is bewust gekozen voor Park Strijthagen. De voorkeurslocatie op Park Strijthagen is naast de locatie van de jongeren ontmoetingsplek op Park Strijthagen. Een goede weergave is weergegeven op pagina 11 en in het schetsontwerp (SO) (zie bijlage 1). De openbare ruimte van het sportpark is, met het oog op de toekomst, reeds heringericht. Deze locatie biedt niet alleen ruimte en mogelijkheden voor een culturele voorziening, maar sluit ook naadloos aan bij de bestaande en toekomstige dynamiek van sport en evenementen in het gebied. Park Strijthagen is een levendige omgeving waar sport en cultuur hand in hand gaan. Het park huisvest al diverse sportverenigingen en faciliteiten zoals VV Schaesberg, Sporthal Strijthagen met verschillende sportverenigingen, BMX- en mountainbikeclub en het bikepark. Hier wordt dagelijks getraind en op het park vinden regelmatig toernooien, evenementen en feesten plaats. Daarnaast ligt Park Strijthagen pal naast Megaland, de locatie waar jaarlijks het internationale Pinkpopfestival plaatsvindt. De toevoeging van de Oefenbunker, SMK en Wij zijn Slide aan dit gebied zal niet alleen een permanente culturele invulling geven aan het park, maar ook bijdragen aan de versterking van de bestaande activiteiten. Met een doorlopend cultureel programma voor muziek en dans, en een vaste thuisbasis voor dansers, muzikanten en artiesten.

De parkeervoorziening voor auto's maakt onderdeel uit van dit Programma van Eisen. Echter wordt er vanuit gegaan dat voldoende parkeergelegenheid op Park Strijthagen is waar gebruik van kan worden gemaakt. De gebruikers zijn kleinschalig, laagdrempelig en richten zich op Landgraaf en daaromheen Parkstad. Voldoende fietsplekken zijn daarom essentieel, aangezien rekening gehouden moet worden met de verwachte bezoekers uit de directe omgeving.

Het is van belang bij piekmomenten extra parkeercapaciteit te organiseren. Piekmomenten kunnen ontstaan wanneer meerdere gebruikers van Park Strijthagen evenementen organiseren. Dit dient in een overkoepelend overleg tussen gebruikers van Park Strijthagen te worden afgestemd.



1.3. Leeswijzer

Dit Programma van Eisen start met het beschrijven in hoofdstuk 2 van de ambities en de visie van de gemeente Landgraaf voor het nieuwe multifunctioneel poppodium. Ook worden de ambities van de gebruikers toegelicht. In hoofdstuk 3 wordt het concept en de werking van het multifunctioneel poppodium beschreven. Aan de hand van het huisvestingsconcept worden de activiteiten, gebruikers en samenwerkingspartners beschreven. Ook wordt het ruimteprogramma en bijbehorende ruimteclusters uitgewerkt. In hoofdstuk 4 staat de locatie van het nieuwe multifunctioneel poppodium centraal en wordt ingegaan op de kansen, beperkingen en eisen. In hoofdstuk 5 worden alle functionele eisen in en rondom het gebouw benoemd, op ruimteniveau. Vervolgens wordt in hoofdstuk 6 een vertaalslag gemaakt naar de totale ruimtebehoefte die verwerkt is in de ruimtestaat. Hoofdstuk 7 beschrijft de beeldverwachting van het nieuwe multifunctioneel poppodium vanuit de locatie (stedenbouwkundig beeldkwaliteitsplan) en vanuit de gebruikers. De hoofdstukken 8 tot en met 15 bevatten het technisch PvE en gaan in op de technische aspecten zoals duurzaamheid, akoestiek, comfort, podiumtechniek, horeca, exploitatie het buitengebied en veiligheid & toegankelijkheid.



2. Visie multifunctioneel poppodium

2.1. Gebouweigenaar gemeente Landgraaf

Gemeente Landgraaf wordt eigenaar, beheerder en verhuurder van het nieuwe multifunctioneel poppodium op Park Strijthagen. Als gebouweigenaar speelt de gemeente een cruciale rol in het waarborgen van de duurzaamheid, functionaliteit en toekomstbestendigheid van het gebouw.

De gemeente heeft de ambitie om haar vastgoedportefeuille zo duurzaam mogelijk te maken en te beheren, en wil aansluiten bij nationale en regionale doelstellingen rondom CO2 reductie. Bij voorkeur is het nieuwe gebouw energieneutraal, met een focus op duurzame installaties en materialen. Deze ambitie wordt vertaald in concrete maatregelen die bijdragen aan een lagere milieubelasting en een efficiënte exploitatie.

Een ander belangrijk uitgangspunt is de toekomstbestendigheid van het gebouw. Het ontwerp moet flexibel zijn, zodat het zich kan aanpassen aan eventuele veranderingen in het gebruik of de behoeften van de gebruikers. Deze flexibiliteit draagt bij aan de lange termijnwaarde van het gebouw en minimaliseert toekomstige aanpassingskosten.

Onderhoudsvriendelijkheid is eveneens een prioriteit. Door te kiezen voor robuuste, duurzame materialen en slimme bouwtechnieken wordt de levensduur van het gebouw verlengd en blijven de onderhoudskosten beheersbaar.

Om de ambities en eisen in balans te brengen, wordt voor elk onderdeel van het project een afweging gemaakt op basis van een sluitende exploitatie en de wensen van de betrokken partijen. Het nieuwe gebouw zal niet alleen voldoen aan alle wettelijke kaders, maar ook een toonbeeld zijn van duurzaamheid, innovatie en cultureel belang voor gemeente Landgraaf en regio Parkstad.

2.2. Gebruiker multifunctioneel poppodium

Poppodium Oefenbunker, SMK en Wij zijn Slide zijn veelzijdige gebruikers van het nieuwe multifunctioneel poppodium op Park Strijthagen. Als culturele organisaties zijn hun kernmissies het ondersteunen van creatief talent in de popmuziek, dans en muziekonderwijs, zowel regionaal als euregionaal.

De Oefenbunker biedt repetitieruimten en een podium voor live optredens en festivals, variërend van startende bands tot middelgrote (semi)professionele acts. Daarnaast biedt het centrum ruimte voor moderne muziekstijlen, zoals elektronische muziek, hiphop en dance-events. De Oefenbunker vervult een belangrijke functie in de talentontwikkeling van jonge muzikanten en vormt een broedplaats voor culturele initiatieven.

SMK verzorgt binnen het multifunctioneel poppodium een breed aanbod aan muziekonderwijs voor leerlingen van verschillende leeftijden en niveaus. Dit vindt plaats in speciaal ingerichte leslokalen en gezamenlijke repetitieruimten. SMK maakt daarnaast incidenteel gebruik van de grotere zaal voor voorspeelavonden, presentaties of samenwerkingen met andere partners binnen het gebouw. Door de aanwezigheid in het multifunctioneel poppodium is er direct aansluiting bij de muzikale praktijk, wat inspirerend werkt voor leerlingen en docenten.

Wij zijn Slide gebruikt het multifunctioneel poppodium voor het verzorgen van danslessen en workshops in diverse stijlen zoals urban, modern, klassiek en kinderdans. In meerdere dansstudio's en zalen verzorgt Wij zijn Slide wekelijks lessen aan ruim 450 leden, van recreatieve dansers tot wedstrijddansers op hoog niveau. Naast het reguliere lesprogramma is Wij zijn Slide betrokken bij lokale en regionale evenementen en producties. Door haar huisvesting in het multifunctioneel poppodium ontstaat ook voor Wij zijn Slide een natuurlijke verbinding met muziek, performance en jongerencultuur.

De drie gebruikers opereren zelfstandig, met een eigen exploitatie, maar maken gebruik van gedeelde faciliteiten zoals de foyer, de bar, opslagruimten en – op aanvraag en bij beschikbaarheid – de grote zaal. Dit versterkt de synergie en biedt ruimte voor samenwerking zonder verlies van zelfstandigheid.

Missie en visie Oefenbunker Live

De missie van Oefenbunker is als volgt beschreven:

“Als een alternatieve, culturele uitgaansgelegenheid voor jongeren en muziekliefhebbers in de Euregio (talentontwikkelings)activiteiten, optredens en festivals organiseren voor creatief (muziek) talent rondom (pop)muziek en zo een belangrijke schakel vormen in de euregionale popcultuurketen.”



De visie van Oefenbunker is als volgt beschreven:

“De Oefenbunker is een inspirerende broedplaats voor jong creatief (muziek) talent en biedt een professioneel “doorstroompodium” voor (upcoming) talent en een alternatieve uitgaansgelegenheid binnen de euregionale jongeren- en popcultuur.”

Missie en visie SMK muziek & dans

De missie van SMK is als volgt beschreven:

“SMK stelt zich ten doel om kwalitatief hoogwaardig muziekonderwijs voor iedereen toegankelijk te maken, ongeacht leeftijd of niveau. Ze wil leerlingen inspireren, stimuleren en begeleiden in hun muzikale ontwikkeling binnen een breed aanbod van instrumentale en vocale lessen.”

De visie van SMK is als volgt beschreven:

“SMK gelooft in de kracht van muziek als verrijking van het individu en de samenleving. Vanuit die overtuiging bieden zij toekomstgericht en inspirerend onderwijs, waarbij samenwerking en aansluiting op de culturele praktijk centraal staan. Door te verankeren in het multifunctioneel poppodium ontstaat een natuurlijke verbinding tussen leren en beleven.”

Missie en visie Wij zijn Slide

De missie van Wij zijn Slide is als volgt beschreven:

“Wij zijn Slide wil een plek zijn waar iedereen – van jong tot oud – zijn of haar passie voor dans kan ontwikkelen, ongeacht achtergrond of niveau. De school biedt een veilige, energieke en inclusieve omgeving waarin persoonlijke groei, creativiteit en plezier voorop staan.”

De visie van Wij zijn Slide is als volgt beschreven:

“Wij zijn Slide streeft ernaar dans voor iedereen bereikbaar te maken en fungeert als een springplank voor jong danstalent. De school speelt actief in op maatschappelijke en culturele ontwikkelingen, en wil een verbindende rol spelen binnen de gemeenschap van Landgraaf en daarbuiten. Door haar plek binnen het multifunctioneel poppodium ontstaat er een bruisend huis voor performance, expressie en ontmoeting.”



3. Huisvestingsconcept

Het nieuwe multifunctioneel poppodium wordt een toekomstbestendig en functioneel gebouw, waarin de unieke identiteit en sfeer van de gebruikers behouden blijven.

Bij binnenkomst moet het een vertrouwd gevoel oproepen dat bezoekers en gebruikers herkennen uit de oude situatie: een warme, creatieve en toegankelijke plek die niet luxe of overdadig is, maar functioneel, robuust en passend bij de (sub)cultuur van de Oefenbunker.

Het gebouw biedt ruimte voor verschillende activiteiten, zoals repetities, lessen, optredens, dansen en ontmoetingen. De indeling is logisch en gericht op een natuurlijke flow tussen de ruimtes. Centraal in het gebouw bevindt zich een ruime foyer met een bar. Deze ruimte dient als ontmoetingsplek, waar kleine concerten kunnen worden gegeven en waar muzikanten, ouders, artiesten, bezoekers en vrijwilligers elkaar ontmoeten. De bar speelt een sleutelrol in het beheer van het gebouw, aangezien deze bemand wordt en toezicht houdt op de dagelijkse gang van zaken.

De zaal is direct toegankelijk vanuit de foyer. Dit maakt het mogelijk om bezoekers een gastvrije en eenvoudige route naar optredens te bieden. De zaal beschikt over een eigen barfaciliteit en is ontworpen om optimaal geschikt te zijn voor concerten, zonder dat de repetitieruimtes of leslokalen worden verstoord. Deze repetitieruimtes en leslokalen bevinden zich rondom een gang die grenst aan de foyer en aan beide zijden van de centraal gelegen zaal. Ze zijn akoestisch geïsoleerd, zodat ze volledig trillings- en geluidvrij functioneren, zelfs wanneer de zaal in gebruik is. Tegelijkertijd is er voldoende frisse lucht en in voorkomende gevallen daglicht.

Een ander belangrijk aspect van het gebouw is de connectie tussen de gebruikers en ruimtes. Het ontwerp zorgt ervoor dat alle ruimtes met elkaar verbonden zijn, zowel visueel als fysiek. Er is voldoende plek gecreëerd waar gebruikers kunnen zitten, ontspannen of overleggen, waardoor het gebouw niet alleen functioneel is, maar ook een ontmoetingsplek voor de gemeenschap wordt.

Het gebouw wordt ontworpen met aandacht voor akoestisch comfort, zodat algemene ruimtes niet te hol of galmend aanvoelen. Opslagruimtes worden

strategisch verwerkt, zodat ze gemakkelijk toegankelijk zijn vanuit zowel de zaal als de repetitieruimtes. Het gebouw is dagelijks minimaal 16 van de 24 uur geopend, waardoor het een dynamische en levendige plek wordt.

3.1. Programmalijnen

De nieuwe Oefenbunker bouwt voort op de stabiele en historisch gefundeerde bedrijfsvoering van de Oefenbunker. In het nieuwe gebouw worden minimaal dezelfde activiteiten uitgevoerd als in de oude Oefenbunker mogelijk was, 52 weken per jaar, 7 dagen per week.

In het nieuwe gebouw breidt het aanbod van cultuur verder uit met muziekschool SMK en Wij zijn Slide. De programmalijnen maatschappelijk en commercieel krijgen hierin een grote rol.

- Cultureel: het aanbod op het gebied van muziek en dans blijft en kan in de toekomst groeien. Het gebouw is en blijft de unieke plek voor jongeren en iets ouderen waar zij samen kunnen genieten van (pop)muziek;
- Maatschappelijk: regionale (culturele) instanties en scholen;
- Commercieel: horeca krijgt een belangrijke rol in het creëren van een complete plek gedurende de hele dag. De zaal, repetitieruimtes en leslokalen van het poppodium worden ook voor commerciële verhuur gebruikt.

Deze vormen de basis voor een solide toekomst. Het complex wordt multifunctioneel waar de programmalijnen elkaar versterken.



3.2. Activiteiten

1. Repetities: verhuur repetitielokalen aan bands die oefenfaciliteiten zoeken.
2. Muziekeducatie: verhuur ruimtes aan ZZP muziekdocenten en losse workshops door (bekende/lokale) musici of andere initiatiefnemers (bv. producers, geluidstechnici e.d.)
3. Poppodium: podiumruimte voor live optredens. Tevens kunnen derden de podiumruimte huren voor culture activiteiten.
4. Dans: danslessen, repetities en voorstellingen in eigen danszalen en incidenteel in de grote zaal draagt bij aan een levendige omgeving.

Alle activiteiten staan onderling in nauw verband en hebben een elkaar versterkend karakter. Gedurende het hele jaar vinden wekelijkse activiteiten plaats. Alleen in de week dat Pinkpop draait, kunnen er geen grote activiteiten plaatsvinden .

3.3. Doelgroepen

Het multifunctioneel poppodium is er voor iedereen die geniet van het actief bezig zijn met (pop)muziek. Van amateur tot professional, repeterende bands, bezoekers uit de (eu)regio, scholen tot studenten, dagjesmensen en vrijwilligers. Onderstaand worden de doelgroepen van de Oefenbunker benoemd.

- Eventbezoekers van jong tot oud (iets ouderen), uit de (eu)regio en daarbuiten;
- Bands die repeteren;
- Artiesten. Lokaal, nationaal, internationaal, nieuw en gevestigd talent;
- Professionals en vrijwilligers (vrijwilligers en professionals Oefenbunker, leveranciers, pers, etc.)
- Schoolgroepen van basis- en voortgezet onderwijs;
- Studenten en docenten vanuit het mbo, hbo en wo;
- Doelgroepen met een drempel tot cultuurdeelname;
- Toeristen uit binnen- en buitenland, dagjesmensen en omwonenden;
- Amateur muzikanten;
- Bedrijven voor de commerciële verhuur.

Bezoekersaantallen

Vanuit programmering en de bezoekersaantallen van de afgelopen jaren op de huidige locatie van het poppodium is een inschatting gemaakt voor de bezoekersaantallen voor het jaar 2029 welke ook belangrijk is voor de exploitatiemodellen 2027, 2028 en 2029. In totaal zullen er jaarlijks zo'n 10.000 bezoekers naar de Oefenbunker komen exclusief repeterende bands en muzikanten die les volgen.

Activiteit	Aantal	Bezoekers per activiteit
Concert Zaal	30	120
Dance zaal	20	150
Zaalverhuur	10	100
Foyer concert	10	40
Bunkerpap	1	1200
Snuffelpap	1	200

Bezoekersstromen

De grootste bezoekersstromen zullen plaatsvinden in piekmomenten bij het leeglopen van de grote zaal na activiteit van de Oefenbunker. Hierbij komt in een korte tijd een grote hoeveelheid bezoekers de zaal uit en verspreidt zich over de foyer, gaat naar de garderobe of vertrekt gelijk vanuit het gebouw. Het tijdstip waarop de omgeving te maken krijgt met deze bezoekersstroom zal zijn aan het eind van de avond met name op vrijdag en zaterdag. Door bezoekers na afloop minimaal 30 minuten vast te houden tijdens de afterparty of nazit, probeert de Oefenbunker de bezoekersstroom te spreiden.

Openingstijden en toegankelijkheidschillen

24 uur per dag 7 dagen in de week is het gebouw toegankelijk voor gebruik, waarbij de ruimten wel verschillende openingstijden en mate van toegankelijkheid kennen. Voor bands die na openingstijd hun spullen terugbrengen, worden passende voorzieningen getroffen, zoals een beveiligde en goed bereikbare backstage ingang. Hierdoor blijft het logistieke proces efficiënt en veilig, zonder de reguliere openingstijden van het gebouw te verstoren.



3.4. Samenwerkingspartners

De Oefenbunker Live, SMK muziek & dans en Wij zijn Slide zijn gelijkwaardige gebruikers van het nieuwe multifunctioneel poppodium en nemen elk een eigen rol en verantwoordelijkheid binnen het gebouw op zich. De Oefenbunker fungeert als hoofdgebruiker, gezien de aard en intensiteit van het programma dat zij voert, met een brede inzet van faciliteiten zoals de zaal, repetitieruimtes en foyer. Muziekschool SMK is een volwaardige partner en beschikt over eigen lesruimten. Daarnaast wordt, waar de planning dit toelaat, gebruikgemaakt van gedeelde voorzieningen zoals repetitieruimtes, foyer, backstage en zaal.

Wij zijn Slide benut eigen dansstudio's voor haar lesprogramma en kan op geplande momenten eveneens gebruikmaken van gedeelde faciliteiten. Hiermee ontstaat een gedeelde culturele infrastructuur waarin ruimte is voor elkaars groei en programmering.

Ook andere gebruikers van Park Strijthagen kunnen gebruikmaken van het gebouw. Door ruimtes buiten piekmomenten beschikbaar te stellen aan derden – zoals verenigingen, onderwijspartners of andere lokale initiatieven – wordt het gebouw optimaal benut en wordt de verbinding met de bredere omgeving versterkt. Dit gebruik geschiedt op basis van beschikbaarheid en tegen vergoeding, en draagt bij aan de multifunctionele en open uitstraling van het multifunctioneel poppodium.



4. Locatie

4.1. Kenmerken Park Strijthagen

In 1982 is het totale Park ontwikkeld door de gemeente voor een aantal verenigingen: RKVV Kolonia, RKONS, VV De Kakert en BDC Kempen. Uiteindelijk vestigde alleen VV Kolonia zich op het Park.

In 1991 opende de Sporthal Strijthagen haar deuren en daardoor kwamen er meer verenigingen bij op het Park. Deze sporthal wordt geëxploiteerd door een stichting met alleen vrijwilligers. Vele verenigingen, scholen en organisaties hebben hun weg hiernaartoe gevonden.

Rond 2008 is, in eerste instantie op initiatief van het NOC-NSF, de stichting Sport en Leisurpark opgericht. Een aantal jaren hebben zij vele goede dingen gedaan voor de sport, maar uiteindelijk is zij in 2014 gestopt met haar werkzaamheden.

De gemeente Landgraaf heeft vervolgens het gebouw met opstallen teruggenomen. Daarna is met succes de stichting Sporthal Strijthagen benaderd om het voortouw te nemen in de exploitatie van het gebouw namens de gemeente.

In 2016 is daarvoor een aparte stichting Park Strijthagen opgericht, die in eerste instantie bedoeld was om het hele Park te exploiteren en een samenwerkingsverband aan te gaan met alle gebruikers van het Park. In een later stadium is de exploitatie beperkt tot het gebouw. Waar mogelijk ondersteunt de stichting ook de gebruikers van het Park.

Ook deze stichting werkt voornamelijk met vrijwilligers, maar wordt ondersteund door Radar in samenspraak met Only Friends Limburg.

De ambitie van gemeente Landgraaf is om verschillende maatschappelijke voorzieningen op Park Strijthagen te clusteren; het verplaatsen van de Oefenbunker past in deze strategie. Op andere plekken in het park wil men nog een school en medisch centrum realiseren. Tussen deze functies kan ook synergie ontstaan, zo kan de school bijvoorbeeld gebruik maken van voorzieningen in de Oefenbunker.

Het nieuwe gebouw wordt gerealiseerd op de locatie van Park Strijthagen zoals te zien is op de onderstaande kaart.



Gemeente Landgraaf heeft op Park Strijthagen grootschalig onderhoud en verbeteringen aangebracht met als doel het gebied overzichtelijker, groener en duurzamer te maken. De verkeersveiligheid is verbeterd door de aanleg van een aparte voet- en fietsverbinding, wegen en parkeerplaatsen zijn vernieuwd. Regenwaterafvoer is verbeterd, aangezien de ondergrond van mijnsteen geen wegenwater door laat sijpelen. Groenvoorzieningen en een jeugd ontmoetingsplek (JOP) zijn geplaatst. Zo komen nu al een tal aan functies samen: ontmoeten, recreëren, sport en parkeren. Rondom de plek waar Poppodium Oefenbunker gerealiseerd zal worden, loopt een weg voor hulpdiensten en bevoorrading naar andere terreinen.

Zonnepanelen met een batterijpakket worden nog aangelegd door de gemeente, waarvoor zij nog een afnemer van stroom zoeken. Het multifunctioneel poppodium zou hier de stroomafnemer van kunnen worden.



5. Functionele eisen

De functionele eisen beschrijven de kernvereisten van het gebouw en de ruimtes die nodig zijn om de activiteiten van de Oefenbunker, SMK en Wij zijn Slide optimaal te faciliteren. Het nieuwe gebouw moet voldoen aan hedendaagse normen voor multifunctioneel gebruik, toegankelijkheid en flexibiliteit. De eisen worden per categorie nader uitgewerkt.

Het multifunctioneel poppodium bestaat uit een foyer waar iedereen een drankje en hapje kan krijgen en waar bezoekers en artiesten na het concert of danceavond kunnen verblijven en ouders kunnen wachten. Deze is voorzien van een aantrekkelijke bar.

De zaal wordt gebruikt voor optredens, podium repetities en danceavonden. Deze moet logisch ingericht en multifunctioneel te gebruiken zijn, voor zowel concert als clubavonden. De akoestiek en de geluidsisolatie zijn zeer belangrijk. Voor de zaal is het laden en lossen, de change-over van bands belangrijk en daarnaast dienen er kleedkamers te zijn met douchefaciliteiten. Een prettige algemene ruimte backstage waar artiesten kunnen verblijven en wellicht een maaltijd kunnen nuttigen is een pré.

Naast de zaal is er het repeteren, hier kunnen bands oefenen en er kan ook les worden gegeven. Dit zijn goed geventileerde geluidsisolerende ruimten welke akoestisch goed functioneren. Opslag voor repeterende bands is dicht bij de repetitieruimtes. Een van de repetitieruimten wordt ingericht als DJ-lab en kan worden gebruikt als aparte studio voor opnames. Tevens is deze te schakelen aan de zaal.

- Multifunctionaliteit: het gebouw moet geschikt zijn voor een breed scala aan activiteiten, waaronder concerten, dance-avonden, workshops, lessen en culturele evenementen.
- Routing: logische en gescheiden routing voor publiek en artiesten/backstage.
- Capaciteit: de zaal moet voldoende ruimte bieden voor 300 bezoekers bij staande evenementen. (1 m2 per bezoeker.)
- Toegankelijkheid: publieksruimten moeten toegankelijk zijn voor mindervaliden. (Er moet een MIVA aanwezig zijn.)

- Duurzaamheid: het gebouw dient energiezuinig en milieuvriendelijk te zijn, met duurzame materialen en installaties.

Op stedenbouwkundig gebied gelden de volgende eisen:

Stedenbouwkundige eisen	
EIS 1	Het gebouw wordt alzijdig ontworpen.
EIS 2	De hoofdentree is zichtbaar bij oprijden van Park Strijthagen.
EIS 2	De hoofdentree komt aan de noordwest zijde van het poppodium.
EIS 3	Een grote bezoekersstroom van 300 bezoekers kan plaatsvinden middels de hoofdentree.
EIS 4	De bouwmasa van het gebouw verhoudt zich met de sfeer van de openbare ruimte.
EIS 5	Het gebouw moet aansluiten op de verschillende hoogten van het maaiveld in het gebied.
EIS 6	Ontsluiting kavel multifunctioneel poppodium open.
EIS 7	Parkeren voor auto's bestemd voor poppodium is opgelost op bestaande parkeerplaatsen. Fietsen bestemd voor poppodium wordt ook op terrein Park Strijthagen opgelost.
EIS 8	Busjes/oneliners etc. voor muzikanten en artiesten op terrein poppodium oplossen. Mag in het zicht.
EIS 9	Voor mindervaliden zijn er parkeerplekken.
EIS 10	Logistiek is inpandig opgelost binnen de bouwvelop, laden en lossen.
EIS 11	Waar mogelijk is de logistiek zoveel mogelijk uit het zicht.
EIS 12	Het nieuwe gebouw mag de JOP niet bijten.
EIS 13	Het gebouw en omliggende openbare ruimte zijn 100% toegankelijk.
EIS 14	Calamiteitenweg Megaland toegankelijk houden.
EIS 15	Draagkracht grond belangrijk mee te nemen.



5.1. Ruimte relaties

Relatie gebouw en omgeving	
EIS 16	De hoofdentree tot het poppodium is gelegen aan de Hofstraat. Dit is de entree voor iedere bezoeker en gebruiker.
EIS 17	Nevenentrees zijn er voor artiesten en repeterende spelers via de achteruitgang.

Relatie tussen de ruimtes en de zalen. Alle ruimtes bij voorkeur op één niveau realiseren. Vanuit de foyer loop je de zaal in met direct zicht op het podium.

Relaties ruimtes en zalen	
EIS 18	De zaal, repetitieruimten en leslokalen zijn tegelijkertijd te gebruiken. Hier zijn de akoestische eisen op afgestemd. Alle ruimten kunnen tegelijk en onafhankelijk van elkaar gebruikt worden. Dit is tevens de doelstelling van de akoestische eisen in hoofdstuk 9.
EIS 19	Zicht en looplijnen

Relaties logistiek	
EIS 20	Aan- en afvoer 24/7 bereikbaar.
EIS 21	Logistiek zo dicht mogelijk bij de zaal via de backstage ingang aan de achterzijde van het gebouw.
EIS 22	Interne logistiek moet logisch georganiseerd zijn met zo kort mogelijke routes.

Eisen entreegebied	
EIS 23	Het entreegebied bestaat uit: entree, fysieke garderobe en kluisjes, kassa en vervolgens toegang tot de foyer.
EIS 24	Gebouw is geheel toegankelijk of gecompartmenteerd zodat alleen het gedeelte wat op dat moment in gebruik is geopend is.

WENS 1	Indien mogelijk garderobe en kassa combineren en in hoofdentree plaatsen met deuren afgescheiden zodat de foyer en entreehal gescheiden zijn.
---------------	---



5.2. Functionele eisen en ruimteniveaus

De functionele eisen op ruimteniveaus voor het nieuwe gebouw zijn op basis van het huidige gebouw van de Oefenbunker. De zaal is het hart van de Oefenbunker en wordt gebruikt voor diverse activiteiten waaronder live optredens, dance- en elektronische muziekevents, multifunctionele activiteiten en verhuur aan derden. Op basis van de huidige situatie van de Oefenbunker wordt het nieuwe gebouw ontworpen met de volgende functionele eisen:

Zaalprincipes en functionele eisen	
EIS 25	Maximaal 300 bezoekers. (brandweercapaciteit vluchten mag hoger zijn)
EIS 26	Zaalafmeting brede zaal: cap 300 = 300m ² (1m ² per pp, mag ook lager zijn)
EIS 27	Flexibiliteit in de opstelling voor verschillende soorten evenementen. Ook bij kleinere optredens voelt zaal intiem.
EIS 28	Optimale akoestiek die geschikt is voor zowel live optreden als elektronische muziek.
EIS 29	Zaal wordt symmetrisch ontworpen. Het midden van het speelveld is ook het midden van de zaal.
EIS 30	Toegang/ontsluiten van de zaal middels dubbele deur recht tegenover het podium.
EIS 31	Publieks- en bescpelersbeleving goed gefaciliteerd zijn. Daarom gaat voorkeur uit naar brede zaal (zonder balkon)
EIS 32	Zichtlijnen: 100% van het publiek ziet de volle breedte van het achterdoek.
EIS 33	Podiumafmeting: 8m * 4m, + 4meter achter het podium voor gebruik podium voor theatervoorstelling. Podiumhoogte voor een capaciteit van 300 niet hoger dan 0,8m (i.v.m. intimiteit met publiek en podium).
EIS 34	Vast podium van beton. Holle ruimtes onder podium waar subs onder kunnen worden gelegd.
EIS 35	Voldoende kabelgoten, zowel aan voorzijde podium als aan zijkanten podium. Bekabeling richting F.O.H via plafond.

EIS 36	Ophangpunten voor geluid en licht in constructie zowel boven het podium als in de zaal zelf (let op: constructief meenemen). Er wordt bij voorkeur gebruik gemaakt van motortakels zodat er geen genie hoeft te worden gebruikt (ivm extra opslagruimte).
EIS 37	Zaal dient rolstoeltoegankelijk te zijn.
EIS 38	Aan twee zijden/hoeken van de zaal is een bar voorzien in de zaal, waarvan één vaste bar en één flexibele bar met aangelegde voorzieningen die weggewerkt kunnen worden. Daarbij behorende voorzieningen zoals berging en aansluitpunten voor de bar. Bar situeren dat geluidsniveau voor contactvlak gereduceerd wordt. Bar belemmert looproutes en zichtlijnen naar het podium niet. (Bar zelf wordt gerealiseerd door gebruiker) (let op: afvoer onder de barren.)
EIS 39	Er dient één ruimte voor een grote keuken voor het bereiden van eten aanwezig te zijn. Deze keuken is bij voorkeur gekoppeld aan horecavoorziening in foyer. Artiesticatering vindt plaats in café.
EIS 40	Op een centrale plek achter in de zaal is er een ruimte voor techniek op zaalniveau. De FOH kan flexibel zijn en te verplaatsen zijn (front of house).
EIS 41	De zaal kan autonoom gebruikt worden, er is dus geen geluid vanuit andere ruimtes in deze zaal hoorbaar en wederzijds.
EIS 42	De toegangen van de zaal zijn voorzien van licht- en geluidsluizen. Deuren kunnen worden vastgezet en zijn door rolstoelgebruikers zelf te openen en te sluiten. Deuren moet in alle omstandigheden geruisloos zijn.
EIS 43	Een bar inclusief opslagruimte voor horecavorraden en toebehoren. (wordt door gebruiker gerealiseerd)
EIS 44	Op de plekken waar een bar is voorzien is afvoer, wateraansluiting en voldoende elektra aanwezig.
EIS 45	Plafondhoogte vanuit het podium is 4 m. Het plafond heeft overal dezelfde hoogte.
EIS 46	In de zaal kan tot 101 dB(A) deephouse muziek worden geproduceerd.
EIS 47	De zaal heeft een vlakke, hoogwaardige (officiële) veka- vloer. Deze wordt door aannemer aangebracht.



EIS 48	De zaal heeft voldoende hoogte en voorzieningen (aansluitpunten en hijspunten) om multifunctioneel ingezet te worden.
EIS 49	Geen daglicht in zaal.
EIS 50	Lijngoten voor de afvoer van schrobwater bij toegangsdeuren van de zaal voor goed en makkelijk onderhoud en voldoende afschot in de zaal (afschot niet naar midden van zaal)
EIS 51	Nooduitgangen (bij voorkeur aan zijkant podium) conform ontvluchtingseisen.

Eisen entreegebied/servicefuncties publiek

EIS 52	Fysieke garderobe bij binnenkomst dient als een van de eerste ontmoetingsruimtes, biedt ruimte voor 150-200 jassen.
EIS 53	In entreegebied is ruimte voor minimaal 20 kleine lockers waar rugzakken in passen.
EIS 54	In entreegebied is ook de kassa voor munt en kaartverkoop.
EIS 55	Concertbezoeker moet kaartje kunnen kopen en jas kunnen ophangen in betaalde garderobe (kassa en garderobe mag gecombineerd).
EIS 56	In het entreegebied kunnen 20 personen tegelijk ontvangen worden.
EIS 57	Toiletten in het hele gebouw zijn eenvoudig vindbaar en bereikbaar. Ze zijn ontworpen dat de doorstroom is.

In het nieuwe multifunctioneel poppodium komt een foyerruimte met horeca. Deze is gesitueerd centraal in het gebouw. Eisen zijn nader vermeld in hoofdstuk 12 horeca.

Eisen backstage

EIS 58	Eventueel aparte ingang voor artiesten/medewerkers, niet in het zicht van het publiek.
EIS 59	Repererende bands moeten via toegangssystemen ook via backstage naar binnen kunnen.

EIS 60	Laden en lossen op podiumniveau middels hellingbaan vanuit backstage ingang (bij voorkeur geen lift wegens exploitatiekosten, keuringen, etc.).
EIS 61	Er is een harde scheiding tussen het publiekgedeelte en de backstageruimten. Artiesten hoeven in principe nooit door het publieksgebied om te laden en lossen.
EIS 62	Bevoorrading vindt plaats via achterzijde en niet door publieksgebied.
EIS 63	Pantry backstage, gekoppeld aan keuken van horeca.
EIS 64	Twee artiestenkleedkamers met wastafel en spiegel.
EIS 65	Bij kleedkamers opslag kasten van bands. Opslag aan de gang richting artiesteningang.
EIS 66	Lockers ook backstage voor vrijwilligers.
EIS 67	1 sanitair blok met een toilet, wastafel met spiegel en douche. Centraal geregeld voor alle kleedruimten. Wellicht hierin ook wasmachine plaatsen.
EIS 68	Twee toiletten (ook te gebruiken door kantoor en backstage personeel).
EIS 69	Algemene ruimte waar bands bij elkaar kunnen zitten (8m2).

Eisen logistiek en verkeersruimten

EIS 70	Goede bereikbaarheid, laad- en losfaciliteiten voor spelende en repeterende artiesten en personeel. O.a. rekening houdend met 's nachts laden-en lossen van instrumenten.
EIS 71	Aan de buitenzijde van gebouw aan de backstage/podium ingang dient een opstelplek voor twee busjes of één nightliner met aanhanger te zijn. Voor de nightliner dient een stroomvoorziening (krachtsstroom, wateraansluiting en afvoer aan de buitenzijde te worden gerealiseerd. . Tourbus afmeting: - Max. 2,55 m breed - Max. 4 m hoog - Max. 18 m lengte - Rekening houden met dubbellassige aanhanger voor vervoer instrumenten. Busjes afmeting:



	- Max. 3 m breed - Max. 6 m lang
EIS 72	Overnachtingsmogelijkheid voor tourbus. Parkeerplaats daarom voorzien van 16A en 32A stroomaansluiting waterkraan en rioleringsafvoer.
EIS 73	Ramp is voldoende aan de achterkant. Deze kan ook intern gemaakt worden direct naar het podium.
EIS 74	Toegang tot podium is minimaal 2 meter breed.
EIS 75	Routing is drempelloos en logisch!
EIS 76	Vloerafwerking veka-vloer zoals in zaal.
EIS 77	Goederenstromen zoveel mogelijk uit het zicht van publiek

Eisen kantoren en oefenruimtes	
EIS 78	Afmetingen van kantoor: 25 m2 (+ pantry, tenzij eenvoudig gebruik horeca+keuken) 4 ruime werkplekken inclusief alle faciliteiten welke flexibel door iedereen te gebruiken is. Kantoorruimte moet beschikken over natuurlijk daglicht.
EIS 79	Alle leslokalen en repetitieruimten zijn voldoende geluiddicht, geventileerd en akoestisch behandeld.
EIS 80	Twee leslokalen van 15m2 met daglicht inval.
EIS 81	Drie repetitieruimtes. (5m * 5m).
EIS 82	1 DJ-lab/leslokaal, te koppelen met repetitieruimte (techniek).
EIS 83	1 studio/leslokaal, te koppelen met repetitieruimte (techniek).
EIS 84	Repetitieruimtes ook te gebruiken als leslokalen die voorzien zijn van alle benodigde faciliteiten. Denk hierbij aan versterkers en geluidsinstallaties.
EIS 85	Leslokalen en repetitieruimtes indien mogelijk fysiek scheiden, bijvoorbeeld aan beide zijde van gebouw.
EIS 86	Moeten voorzien zijn van goede geluidsinstallatie om geluidsoverlast (onderling en andere activiteiten) te minimaliseren/eliminieren.
EIS 87	52 weken per jaar 7 dagen per week bereikbaarheid voor repetities.

Het buitengebied bevat een ruime plek voor publiek waar het mogelijk is om incidenteel buitenprogrammering te realiseren voor Snuffelpop en Bunkerpop.

Eisen buitengebied	
EIS 88	In de gevel zijn aansluitingen voor elektra, data en water opgenomen zodat ook incidenteel buitenprogrammering kan plaatsvinden.
EIS 89	Containerhok en drankhok buiten gebouw.
EIS 90	Rookgebied niet bij entreegebied.

6. Ruimtelijk

In de ruimtestaat zijn de effectieve oppervlaktes per ruimte weergegeven zonder de toeslagen van het gebouw. De ruimtestaat correspondeert met het schetsontwerp. Het schetsontwerp is weergegeven in bijlage 1, de ruimtestaat is onderdeel van het exploitatiemodel. Zie hiervoor bijlage 4.



7. Beeldverwachting

Er wordt ingegaan op de beeldverwachting van het nieuwe gebouw van de Oefenbunker op Park Strijthagen. Vanuit gemeente Landgraaf zijn er weinig beeldkwaliteitsverwachtingen voor het ontwerp meegegeven.

Poppodium de Oefenbunker heeft een uitgesproken identiteit als creatieve broedplaats en muzikaal podium in de regio Parkstad. Het is een laagdrempelige organisatie die sterk gericht is op het ondersteunen van opkomend talent en het bieden van een platform voor uiteenlopende muzikale subculturen. Dit maakt de Oefenbunker tot een kernspeler in het culturele landschap van Landgraaf en de regio Parkstad.

Park Strijthagen staat op de voormalige Oostelijke Mijnstreek: Oranje Nassau II. Op de locatie waar nu het startpunt van de mountainbikeroute is, bevond zich de steenberg van de Oranje Nassau II mijn. Deze is volledig afgegraven en het materiaal is gebruikt voor de aanleg van de deltawerken en autosnelwegen. Aan de kant van de Hofstraat bevond zich het mijnterrein, hier zijn enkele gebouwen bewaard gebleven. Het mijnverleden ter plekke dient een onderdeel van het concept ontwerp te worden.

7.1. Stedenbouwkundig beeldkwaliteitsplan

Stedenbouwkundige eisen zijn niet vanuit de gemeente Landgraaf meegegeven. Wel denken zij mee met de architect.

Stedenbouwkundige eisen	
EIS 91	Het gebouw wordt alzijdig ontworpen.
EIS 92	Hoofdentree komt aan noordwest zijde van het gebouw.
EIS 93	Grote uitstroom aan de voorzijde van het gebouw via de entree. Een extra uitstroom is mogelijk aan de zijkant van het gebouw.
EIS 94	Bouwmassa verhoudt zich tot de aangegeven plek.
EIS 95	Bouwhoogte van het poppodium is niet gegeven, rekening houdend met huidige bouwhoogten.
EIS 96	Parkeren voor auto's op bestaande parkeerplek Park Strijthagen.
EIS 97	Parkeren voor fietsers op bestaande fietsplekken Park Strijthagen, waar mogelijk eventueel plekken erbij.
EIS 98	Logistiek aan achterzijde gebouw.

7.2. Interieur

Bij binnenkomst in het multifunctioneel poppodium straalt de identiteit van de huidige Oefenbunker, SMK en Wij zijn Slide ervan af. Dit wordt geregeld door de gebruikers zelf. Een ontwerpvisie van de architect is wel belangrijk.

Afwerkniveau	
EIS 99	Zalen duidelijk herkenbaar.
EIS 100	Identiteit Oefenbunker, SMK en Slide.
EIS 101	Uitstraling zaal bunker, binnen maakt de identiteit van de Oefenbunker. De oude uitstraling van de Oefenbunker is gewenst, kan goed lukken of juist totaal niet. Interieur wordt uitgevoerd door vrijwilligers van de Oefenbunker.
EIS 102	Bar wordt gemaakt door Oefenbunker
EIS 103	Voorzien van basisniveau afwerking (afgewerkte vloeren, wanden en plafonds in algemene ruimten, maar met ruimte voor gebruikers om eigen sfeer en invulling aan te brengen in specifieke gebruikersruimten zoals oefenruimtes of studio.



8. Duurzaamheid

Het Programma van Eisen voor de nieuwbouw is opgesteld met een sterke focus op duurzaamheid en toekomstbestendigheid. De eisen en ambities zijn gericht op het realiseren van een energiezuinig, milieuvriendelijk en flexibel gebouw dat bijdraagt aan de lange termijn doelstelling van zowel de gebruikers, als de gemeente Landgraaf.

Duurzaamheid	
EIS 104	Dubbelruimte gebruik → daken, muren en parkeerplaatsen, door groen, blauw of geel in te zetten (natuur, water of zonne-energie).
EIS 105	Circulair bouw materiaal, zoals hergebruikt materiaal, gerecycled materiaal en biobased materiaal.
EIS 106	Grijswatersysteem, gebruik van opgevangen grijswater voor bijvoorbeeld: sanitaire spoelingen, wasmachines en het irrigeren van groenvoorzieningen.
EIS 107	Inpassen voorzieningen voor vleermuizen en bepaalde vogelsoorten in de bebouwing → mogelijk in de Oefenbunker vanwege mogelijke trillingen?
EIS 108	Standaard geen gasaansluiting meer voor nieuwbouw.
EIS 109	Zonnepanelen of andere hernieuwbare energiebronnen.
EIS 110	Bestaande zonnepanelen Park Strijthagen gebruiken.
EIS 111	Hemelwaterverordening, die bepaald dat hemelwater zoveel mogelijk moet worden opgevangen en op het terrein moet worden geborgd voor langzame infiltratie in bodem. (wadi's, infiltratiekratten en een waterbergendak, denk aan steenkoolgrond)
EIS 112	Circulair ontwerp met betrekking op losmaakbare en herbruikbare bouw delen en een flexibele indeling. Zodat veranderende ruimtebehoefte slechts met beperkte wijzigingen in de indeling nodig is om de ruimte leefbaar en netjes te maken. Demontage aan het eind van de levensduur: zodat waardeverlies van de vrijgekomen bouwonderdelen en materialen beperkt is.
WENS 2	Materialenpaspoort helpt op lange termijn bij een circulair ontwerp.

EIS 113	Regenwaterverwerkingssysteem conform eisen hemelwaterverordening. Ca 10% buitenruimte reserveren voor verwerking hemelwater. Combinatie met groen dak onderzoeken (klimaatadaptatie en verwerking hemelwater). Link naar hemelwaterverordening: https://lokaleregelgeving.overheid.nl/CVDR706305/2
EIS 114	Het gebouw moet optimaal geïsoleerd zijn om energieverlies te beperken.
EIS 115	Het ventilatiesysteem is energiezuinig en afgestemd op intensief gebruik.
EIS 116	Exploitatiekosten voor onderhoud, energie en schoonmaak maximaal reduceren.



9. Akoestiek

De akoestische eisen zijn opgesteld door Peutz. Het akoestisch rapport is bijgevoegd in bijlage 6.

9.1. Gebruik van ruimten

Alle ruimtes en activiteiten dienen onafhankelijk van elkaar te gebruiken zijn, zonder geluidsoverdracht en trillingen die de functionaliteit van andere ruimtes belemmert. De mate waarin geluid van activiteiten in een ruimte hoorbaar is in andere ruimtes wordt bepaald door de (lucht- en contact)geluidsisolatie. De vereiste geluidsisolatie is op basis van deep-house frequenties.

Er is continu gebruik van het gebouw waarin 24/7 repetities, optredens en laden en lossen mogelijk moet zijn. Naast de reguliere voorstelling kan het hele publieksgedeelte van het gebouw ingezet worden voor zaaloverschrijdende evenementen. Deze evenementen moeten binnen het Activiteitenbesluit kunnen plaatsvinden.

De specificaties voor geluidsisolatie zijn afhankelijk van de functie van de ruimte en worden vastgesteld aan de hand van normen die rekening houden met geluidsreductie en de aard van de activiteiten in aangrenzende ruimtes. Voorbeelden zijn het voorkomen van verstoringen in een studio door geluid van repetities.

9.2. Geluid naar en van de omgeving

Het multifunctioneel poppodium zal vallen onder het Besluit activiteiten leefomgeving (Bal). Deze regelgeving stelt eisen aan de emissie van muziekgeluid, installatiegeluid en geluid afkomstig van laden en lossen. Het ontwerp en de bouw van het multifunctioneel poppodium zullen rekening houden met deze wettelijke kaders om overlast voor de omgeving te minimaliseren.

Wanneer de geluidsisolatie van de gebouwschil niet direct bepaald wordt door de geluidsemissie naar de omgeving, zullen het werkelijk optredende buitengeluid en de toelaatbare achtergrondgeluidniveaus leidend zijn. Dit betekent:

- Muziekgeluid: tijdens optredens en repetities blijft de geluidsuitstraling naar de omgeving beperkt tot binnen de normen van het Bal.

- Installatiegeluid: installaties zoals HVAC-systemen en technische apparatuur worden zodanig geplaatst en geïsoleerd dat hun geluid niet hinderlijk hoorbaar is buiten het gebouw.
- Laden en lossen: dit kan 24/7 plaatsvinden, maar met maatregelen.

De gebouwschil wordt ontworpen met een hoge mate van geluidsinstallatie, afgestemd op de aard en intensiteit van de activiteiten binnen het gebouw. Hierbij wordt gebruikgemaakt van geavanceerde akoestische technieken om zowel de geluidsoverdracht naar buiten te minimaliseren als te voldoen aan de geluidsnormen die gelden voor de directe omgeving.



10. Bouwfysica en behaaglijkheid

De eisen ten aanzien van bouwfysica en behaaglijkheid zijn opgesteld door K-plus. Dit rapport is toegevoegd in bijlage 8.

10.1. Gebouwschil thermische en hygrische kwaliteit

De gebouwschil van de nieuwbouw van het multifunctioneel poppodium speelt een cruciale rol in het waarborgen van thermisch comfort en het reguleren van vocht (hygrische kwaliteit). Dit draagt bij aan een comfortabele en duurzame omgeving voor gebruikers en voorkomt schade aan de constructie door thermische of vochtproblemen; niet alleen de gebouwschil maar ook de interne scheiding naar andere ruimten. Inwendige condensatie die leidt tot gebouwschade of schimmelvorming dient voorkomen te worden.

10.2. Daglicht, zon- en lichtwerking

Alle verblijfsruimten waar medewerkers en musici langer dan 2 uur per dag aan het werk zijn, zijn voorzien van daglicht en uitzicht. In de zaal is geen daglicht. In repetitieruimtes en leslokalen is deze daglichtvoorziening 100% verduisterbaar.

11. Podiumtechniek

De zaal van het nieuwe multifunctioneel poppodium wordt voorzien van ophangmogelijkheden in de constructie en een uitgebreide infrastructuur, inclusief stroom- en datavoeding, om technische apparatuur flexibel in te zetten.

In het hele gebouw wordt gewerkt met gestandaardiseerde protocollen voor de bediening van geluid, licht en projectie. Dit zorgt voor uniformiteit en gebruiksgemak voor technici en gebruikers in alle ruimtes.

Voor de dagelijks wisselende activiteiten en uitvoeringen is een flexibele en toekomstbestendige infrastructuur vereist. Dit maakt het mogelijk om de zaal, foyer, buitenruimte en overige ruimtes naadloos met elkaar te verbinden voor zaaloverschrijdende evenementen en in de toekomst flexibel te zijn. Om de infrastructuur overzichtelijk en intuïtief te maken, worden verschillende technische disciplines geïntegreerd.

Podiumtechnische installaties voldoen aan de actuele Europese en lokale normen en richtlijnen, inclusief brandveiligheid.

11.1. Infrastructuur ten behoeve van geluids- en AV-installaties

In het ontwerp dient rekening gehouden te worden met een systeem dat volledig autonoom en los van andere datanetwerken binnen het gebouw functioneert.

De visuele invulling bij optredens, dance-events en overige programmering speelt een belangrijke rol in het versterken van de beleving en het creatieve karakter van de activiteiten in de Oefenbunker. Een videoweergavesysteem kan hiervan deel uit maken. Het hoeft geen vaste installatie te zijn, maar er moet wel rekening mee gehouden worden in de infrastructuur.

11.2. Infrastructuur ten behoeve van de belichtingsinstallatie

De infrastructuur voor podiumverlichting in het nieuwe multifunctioneel poppodium wordt uniform en consistent door het hele gebouw aangelegd. Alle schakelbare voedingen worden uitgevoerd met dezelfde connectoren om compatibiliteit en betrouwbaarheid te garanderen. De uitgangspunten voor de aansturing van de podiumtechnische verlichting volgen de algemene richtlijnen voor de technische infrastructuur van het gebouw.



Naast de infrastructuur voor LED-verlichting wordt een tweede infrastructuur aangelegd voor het aansluiten van conventionele belichtingsapparatuur. Deze infrastructuur omvat voedingspunten met verschillende capaciteiten, variërend van

Algemene eisen verlichting	
EIS 117	Alle verlichting wordt in principe uitgevoerd in LED verlichting.
EIS 118	De verlichting voor de zaal kan worden bediend vanuit de lichtregeltafel van de podiumverlichting.
EIS 119	Alle armaturen zijn goed bereikbaar voor onderhoud en vervanging.
EIS 120	Op de zaalvloer en het podium is minimaal standaard 400 lux werklucht, waar gewenst aan te vullen tot 750 lux.
EIS 121	Tijdens concerten en voorstellingen kan het werklucht eenvoudig worden geblokkeerd, zodat het niet per ongeluk kan worden aangezet.
EIS 122	Alle voedingen kunnen maximaal belast worden
EIS 123	Voor het ophangen van de podiumverlichting worden verrijdbare en hijsbare lichttrussen voorzien opgebouwd in standaard lengtes van 4 meter.
EIS 124	Apparatuur van hetzelfde type in principe ook van hetzelfde merk.

11.3. Noodverlichting

Noodverlichting wordt omschreven door K-plus.

De noodverlichting in het nieuwe gebouw is essentieel voor de veiligheid van bezoekers, artiesten en medewerkers. Het systeem moet voldoen aan de wettelijke eisen zoals beschreven in het BBL en de juiste NEN norm afgestemd op de specifieke functies van de ruimtes binnen het gebouw. Periodieke controles en tests zijn noodzakelijk om betrouwbaarheid te garanderen.



11.4. Geluidsinstallatie

De geluidsinstallaties in het multifunctioneel poppodium spelen een cruciale rol in het versterken van de muzikale beleving en het waarborgen van professionele prestaties bij evenementen. Ze moeten voldoen aan hoge kwaliteitseisen, afgestemd op de specifieke behoeften van de verschillende ruimtes, zoals zaal en repetitieruimtes. Het ontwerp en de installatie van het geluidssysteem worden uitgevoerd met aandacht voor flexibiliteit, duurzaamheid en gebruiksvriendelijkheid. De systemen moeten veelzijdig zijn en geschikt voor uiteenlopende toepassingen. Daarnaast is een naadloze integratie met andere podiumtechnische installaties, zoals licht- en videotechniek essentieel. Er wordt bij de keuze rekening gehouden met de akoestische eigenschappen van de ruimtes en de noodzaak om geluidlekkage te minimaliseren of zelfs te elimineren naar andere ruimtes en de buitenomgeving. Het systeem moet bovendien eenvoudig te bedienen zijn, zodat zowel vaste technici als gastgebruikers probleemloos met de apparatuur kunnen werken.

Algemene geluidsinstallatie	
EIS 125	Geluidsinstallatie moet voldoen aan professionele standaarden en geschikt zijn voor liveoptredens, dance-evenementen en repetities.
EIS 126	Het systeem moet modulair en uitbreidbaar zijn.
EIS 127	Evenwichtige dekking van de gehele zaal, met een minimale variatie van geluidsdrukniveaus tussen verschillende luisterposities.
EIS 128	Ondersteuning van een breed frequentiebereik bijv. 20 Hz tot 20 kHz om zowel lage als hoge tonen natuurgetrouw weer te geven.
EIS 129	Maximale geluidsdruk van 101 dB bij de front-of-house.
EIS 130	Versterkers moeten voldoende vermogen leveren voor de luidsprekers zonder risico op clipping of oververhitting.
EIS 131	Apparatuur moet eenvoudig te bedienen zijn via tablets, wandpanelen of professionele mengtafels.
EIS 132	Uniforme aansluitingen en bediening door het hele gebouw, zodat gasttechnici direct met de systemen kunnen werken.
EIS 133	Naadloze integratie met licht- en videotechniek, waarbij synchronisatie mogelijk is voor audiovisuele shows.
EIS 134	Mogelijkheid om systemen centraal te monitoren en aan te sturen.
EIS 135	Gebruik van energiezuinige componenten om het stroomverbruik te minimaliseren.
EIS 136	Apparatuur moet robuust en onderhoudsvriendelijk zijn, met duidelijke serviceafspraken.
EIS 137	Geluidsisolatie en plaatsing van apparatuur moeten geluidlekkage naar andere ruimtes en de buitenomgeving voorkomen.
EIS 138	Systeemconfiguraties die eenvoudig kunnen worden aangepast aan de eisen van het activiteitenbesluit en eventuele aanvullende regelgeving.



12. Horeca

De horecavoorziening is een faciliteit die functioneel en flexibel is, zodat ze zowel tijdens reguliere avonden als bij evenementen en concerten optimaal kan worden ingezet.

De horeca omvat een bar met keuken in de foyer, de vaste bar en flexibele bar in de zaal en een kleine aanvullende faciliteit backstage. Het ontwerp en de inrichting moeten voldoen aan professionele horecastandaarden, met aandacht voor gebruiksvriendelijkheid en efficiëntie. Daarnaast dragen de horecavoorzieningen bij aan de identiteit van het multifunctioneel poppodium als een toegankelijke en gastvrije locatie, waar bezoekers niet alleen komen voor de muziek, maar ook om elkaar te ontmoeten en ontspannen.

De keuken is voornamelijk bedoeld om kleinere snacks en maaltijden te bereiden waardoor een directe koppeling aan de bar voldoende kan zijn. De spoelruimte kan geïntegreerd worden bij de bar/keuken met een professionele vaatwasser en opslag voor servies. Omdat er een fornuis, oven, magnetron en frituur wordt gebruikt, is een goede afzuiginstallatie vereist. Opslag in kasten i.p.v. cellen beperkt de benodigde oppervlakte en zorgt voor een efficiënte indeling.

Algemene eisen foyer, keuken en bar

EIS 139	Toegankelijkheid voor mindervaliden is een integraal onderdeel van het ontwerp.
EIS 140	Een ruime en goed georganiseerde bar in de foyer, met voldoende capaciteit (150) om piekdrukke tijdens evenementen te verwerken.
EIS 141	Voorzieningen voor het serveren van zowel warme als koude dranken en eenvoudige snacks.
EIS 142	Een overzichtelijke en ergonomische opstelling voor barpersoneel, met logische routing voor efficiënte bediening.
EIS 143	Een professionele keuken of pantry, uitgerust met moderne apparatuur voor het bereiden en opslaan van eenvoudige gerechten en cateringproducten.
EIS 144	Voldoende koel- en vriescapaciteit voor dranken en etenswaren (kasten, geen cellen).
EIS 145	Energiezuinige apparatuur, zoals koelkasten, ovens en vaatwassers.
EIS 146	Waterbesparende voorzieningen, zoals efficiënte kranen en spoelbakken.
EIS 147	Efficiënte routing voor bezoekers, zodat wachtrijen en opstoppen bij de bar worden voorkomen. Ook voor de doorgang naar de zaal toe.
EIS 148	Logistieke toegang voor bevoorrading, gescheiden van publieksruimtes om verstoring te minimaliseren.
EIS 149	Duidelijke scheiding tussen publieks- en backstagegebieden.
EIS 150	Aansluitingen voor stroom, water en afvoer op strategische plekken in de horecaruimtes.
EIS 150	Geschikte ventilatie en afzuiging om luchtkwaliteit te waarborgen, vooral in de keuken en bar.
EIS 151	Mogelijkheid om horecavoorzieningen te integreren met het kassasysteem en de technische infrastructuur van het gebouw.
EIS 152	Een inrichting die aansluit bij de identiteit van de Oefenbunker, met een moderne, robuuste en gastvrije uitstraling.
EIS 153	Foyer grootte: 150 m2
EIS 154	Keuken grootte: 50 m2 - Keuken (open of semi-open): 15 m2 - Horeca opslag (koel, vries, droog): 6 m2 - Spoelruimte: 4m2 - Bar/uitgifte: 25m2



13. Eisen vanuit exploitatie

Het verhuizen van de Oefenbunker naar een nieuwe locatie is voor de Oefenbunker een risicovolle stap daar waar eigenlijk op een nadere plek van start-from-scratch opnieuw wordt begonnen. Daarom is het belangrijk dat, aangezien de verhuizing van de Oefenbunker naar Park Strijthagen, het initiatief van de gemeente is, de gemeente ook de Oefenbunker zal steunen om op de nieuwe locatie een rendabele stichting te worden. Dit betekent dat:

- Gezamenlijk inzichtelijk moet worden gemaakt hoe de exploitatie van de Oefenbunker er in de nieuwe situatie gaat uitzien, wat de huur bedraagt en welke bijdrage er vanuit de gemeente komt als exploitatiesubsidie.
- Men rekening ermee moet houden dat er in de eerste drie aanloopjaren een extra afbouwende opstartbijdrage benodigd is.
- Naast het realiseren van het gebouw ook de inrichting gefinancierd dient te worden (o.a. barren, stoelen, tafels, kantoormeubilair, bekabeling, licht en geluidsinstallaties, beveiligingscamera's en een elektronisch toegangssysteem, inbraakbeveiliging en brandmeldinstallaties.)

De exploitatie van het nieuwe multifunctioneel poppodium moet zowel financieel haalbaar als operationeel efficiënt zijn. Het ontwerp en de inrichting van het gebouw moeten hierop aansluiten, zodat de kosten voor beheer, onderhoud en gebruik binnen acceptabele grenzen blijven en tegelijkertijd een optimale beleving voor de bezoekers en gebruikers garandeert.

Eisen vanuit exploitatie	
EIS 155	Het inbouwpakket, gevelopeningen en het dak hebben een ontwerplevensduur van minimaal 20 jaar.
EIS 156	Materiaalkeuze en wijze van detailleren dienen zodanig te zijn dat bij een beperkte onderhoudsinvestering vervuiling en vermindering van kwaliteit nauwelijks kan optreden gedurende een periode van 40 jaar.
EIS 157	Voor het bereiken van technische ruimten en technische installaties in schachten, bovendien verlaagde plafonds en elders is er geen speciaal gereedschap of materieel noodzakelijk om hier periode onderhoud aan uit te voeren.
EIS 158	Het gebouw moet zo ontworpen zijn dat de exploitatie op lange termijn sluitend kan zijn.
EIS 159	Kostenbeheersing door o.a. gebruik van energiezuinige systemen en duurzame materialen om operationele kosten te minimaliseren.
EIS 160	Flexibiliteit in verhuur van ruimtes zoals repetitieruimtes en zalen. Ze moeten afzonderlijk verhuurbaar zijn voor extra inkomsten.
EIS 161	Gebruiksvriendelijkheid van installaties en technische systemen.
EIS 162	Gebouw energieneutraal ontwerp en systemen moeten gericht zijn op een energie neutrale exploitatie, met hernieuwbare energiebronnen.
EIS 163	Minimale onderhoudskosten door het gebouw uit te rusten met onderhoudsvriendelijke materialen en installaties die een lange levensduur hebben.
EIS 164	Monitoren en sturen van energie- en waterverbruik aan de hand van slimme meters en centraal beheersystemen om verspilling te voorkomen.
EIS 165	Exploitatie- en onderhoudsverantwoordelijkheden worden helder afgebakend tussen de eigenaar en de gebruiker.
EIS 166	Een plan voor regelmatige inspecties en onderhoud van cruciale systemen.
EIS 167	De horecavoorzieningen moeten een substantiële bijdrage leveren aan de inkomsten. Dit vereist een efficiënte inrichting en voldoende capaciteit tijdens piekdrukke.
EIS 168	Het gebouw moet voldoen aan alle brandveiligheids- en evacuatievoorschriften, met duidelijke noodroutes en -uitgangen.



14. Buitengebied

De buitenruimte op Park Strijthagen speelt een belangrijke rol in het versterken van de gebruiksbeleving, functionaliteit en toegankelijkheid van het multifunctioneel poppodium. Ook voor andere gevestigde bedrijven is de buitenruimte van het multifunctioneel poppodium een onderdeel van zijn geheel. Het ontwerp van de buitenruimte moet niet alleen esthetisch aantrekkelijk zijn, maar ook praktisch en duurzaam. De buitenruimte moet bijdragen aan een gastvrije ontvangst, gebruik door bezoekers en personeel en multifunctionaliteit voor evenementen en dagelijkse activiteiten. Eens in het jaar vindt Bunkerpops plaats op het buitenterrein voor de Oefenbunker. Het voorterrein is om te ontmoeten en de entree van het multifunctioneel poppodium.

De ontwikkeling van het nieuwe multifunctioneel poppodium op het verkeer en parkeren zal naar verwachting, volgens huidig gebruik van de Oefenbunker, SMK en Wij zijn Slide, relatief weinig impact hebben op de parkeerbehoefte op en rondom Park Strijthagen. Het uitgangspunt is dat alle ontwikkelingen die leiden tot een toename van de parkeerbehoefte, in principe op eigen terrein moeten worden opgevangen. De parkeerbehoefte zal bepaald worden aan de hand van:

- Parkeernormen: gebruik van de parkeerkencijfers 2024 CROW als referentie;
- Huidige situatie: een analyse van de parkeerbehoefte bij de bestaande Oefenbunker, SMK en Wij zijn Slide en de huidige gebruikers van Park Strijthagen, zodat een zo realistisch mogelijke inschatting ontstaat.
- Gebruik van bestaande parkeerplaatsen: Park Strijthagen beschikt over een aantal parkeerplaatsen die mogelijk deels benut kunnen worden. Echter, het is van belang dat dit niet ten koste gaat van het huidige gebruik door sportverenigingen, evenementen zoals vlooiemarkten en andere activiteiten.

Om de juiste balans tussen vraag en aanbod te bepalen, zal een parkeerbalans worden opgesteld door gemeente Landgraaf. Dit houdt in dat de beschikbaarheid van parkeerplaatsen op verschillende momenten wordt geanalyseerd, inclusief een onderzoek naar de bezettingsgraad van de huidige parkeerplaatsen op Park Strijthagen. Hierbij zal rekening gehouden worden met de bestaande gebruikers en het gebruikrooster van verenigingen.

De toegankelijkheid en bereikbaarheid van het poppodium per fiets, openbaar vervoer en te voet is door de gemeente verbeterd.

De toegang per fiets en te voet is verbeterd en veiliger geworden door de loop- en fietsbrug. Fietsparkeerplaatsen aan de kant van de Oefenbunker zullen wel nog toegevoegd moeten worden.

Met het openbaar vervoer naar Park Strijthagen is het ca. 5 minuten lopen van en naar de bushalte. Voor repetities en lessen kan hier gebruik van worden gemaakt. Voor optredens zal vaker gebruik gemaakt worden van het openbaar vervoer, maar kunnen zich met andere activiteiten en evenementen op Park Strijthagen ook piekbelastingen voordoen op de parkeerplek.

Er vanuit gaande dat de aanwezige parkeerplaatsen gebruikt kunnen worden door de gebruikers van de multifunctioneel poppodium, zal er met alle gebruikers van Park Strijthagen een activiteitenagenda gemaakt kunnen worden om de pieken op het parkeren te minimaliseren.



Eisen buitengebied	
EIS 169	Multifunctionele buitenruimte met groenvoorzieningen.
EIS 170	Geschikt voor kleinschalige evenementen en open-air festivals.
EIS 171	Buitenruimte en rookvrije zones; duidelijke buiten rookplek, zodat de ingang rookvrij is en er zo veel mogelijk voorkomen wordt dat rokers voor de entree staan.
EIS 172	Groenvoorzieningen passen in de omgeving
EIS 173	Laad en losfaciliteiten moeten goed bereikbaar zijn voor spelende en repeterende bands.
EIS 174	Laad- en losfaciliteiten dienen goed geregeld te zijn, er dient o.a. rekening gehouden te worden met 's nachts te laden- en lossen van instrumenten.
EIS 175	Nissen en onoverzichtelijke springen en hoeken vermijden, tenzij functioneel noodzakelijk, zowel binnen als in gevels.
EIS 176	Meubilair, verlichting en andere voorzieningen moeten verplaatsbaar zijn, zodat de buitenruimte eenvoudig kan worden aangepast aan de aard van een evenement.
EIS 177	Buitenverlichting moet bestaan uit energiezuinige LED-lampen en gebruik maken van slimme schakelingen.
EIS 178	Ontworpen worden met voldoende verlichting en open zichtlijnen om een gevoel van veiligheid te bieden voor bezoekers en personeel, zowel overdag als 's avonds.
EIS 179	Gescheiden routes voor voetgangers, fietsers en voertuigen.
EIS 180	Parkeren eigen terrein volgens CROW 2024 wanneer parkeren huidige parkeervoorziening niet mogelijk is.



15. Veiligheid en toegankelijkheid

Een veilige en volledig toegankelijke omgeving voor alle bezoekers, artiesten, medewerkers en vrijwilligers. Dit betekent dat zowel de fysieke inrichting als de technische systemen ontworpen moeten worden met aandacht voor gebruiksgemak, inclusiviteit en veiligheid in overeenstemming met de geldende normen en wetgeving.

Eisen toegankelijkheid	
EIS 196	Zowel gebouw als het buitenterrein voldoet zo veel als mogelijk aan de eisen van het Integrale Toegankelijkheidssymbool voor alle gebruikers.
EIS 197	In het gebouw wordt rekening gehouden met toegankelijkheid voor kinderen. (Hoogte trapleuningen, sanitair en verschoningsmogelijkheden.)
EIS 198	Er worden geen zware deurdrangers toegepast.
EIS 199	Vluchtwegen zijn integraal toegankelijk, waarbij de vluchtweg buiten het gebouw is inbegrepen.
EIS 200	Het gebouw is voorzien van heldere en logische bewegwijzering.

Eisen veiligheid	
EIS 181	Voldoet aan wet- en regelgeving, ook ten aanzien van vluchtwegen en nooduitgangen.
EIS 182	Brandcompartimentering
EIS 183	Publiek vlucht in geen enkel geval over het speelveld en óf door backstage-bereiken. Vluchtroutes voor publiek enerzijds en artiesten en medewerkers anderzijds zijn initieel gescheiden.
EIS 184	Korte en logische vluchtroutes.
EIS 185	Voor de vluchtcapaciteit dient terdege rekening gehouden te worden met het gebouw als evenementenlocatie, waarbij de gelijktijdige bezetting van alle publieksgebieden.
EIS 186	Vluchtcapaciteit is geen belemmering voor maximale bezoekersaantallen. Voor de berekening van de vluchtwegen gaan we uit van een totale piekbezetting van het gebouw:
EIS 187	Nooduitgangen kunnen niet misbruikt worden als sluiproutes voor het publiek.
EIS 188	Beveiligingsniveaus overdag sociale controle. Gesloten is er een alarm aanwezig.
EIS 189	Sleutelsysteem voor de niet publieke delen.
EIS 190	Gangen backstage zijn voorzien van nissen om kleedkisten, instrumentenkoffers en flightcases te kunnen parkeren zonder de doorloop te blokkeren.
EIS 191	Uitgifte punten zijn afsluitbaar wanneer deze niet gebruikt worden tegen diefstal.
EIS 192	Er zijn goede zichtlijnen.
EIS 193	In het publieke gedeelte zijn geen doodlopende gangen.
EIS 194	Er is goede binnen- en buitenverlichting.
EIS 195	Routes, ingangen, uitgangen en vluchtmogelijkheden zijn duidelijk aangegeven.

